

# PUSHITUP

## Technical Rider Stand 09/2017

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrags mit „PUSH IT UP“ und beschreibt das techn. Minimum zur Durchführung einer professionellen Show. Sollten einzelne Punkte nicht oder nur teilweise erfüllt werden können, setzen Sie sich bitte rechtzeitig mit der Band bzw. dem technischen Ansprechpartner in Verbindung. Gemeinsam finden wir für alle Unklarheiten eine Lösung.  
Vielen Dank

### Technischer Ansprechpartner

Michele May: +49(0)171.414 472 3  
office@michelemay.de

### Bühne

Mindestens 6,00m [B] x 4,00m [T]

### Riser

Drumriser: 2,00m x 2,00m x 0,4m [BxTxH], schwarzes Skirting  
Keyboardriser: 2,00m x 2,00m x 0,4m [BxTxH], schwarzes Skirting

### FOH (bitte ausschließlich Digitalkonsolen)

Yamaha: QL 1/5, CL 1/3/5, Soundcraft: Vi 1/4/6 (keine SI Pulte)  
Bei anderen Pulten bitte unbedingt Rücksprache halten.  
Wenn möglich, bitte eine Miniklinke (Stereo, für iPod etc.) am FOH vorbereiten.

### PA

Professionelles PA System, „angemessen überdimensioniert“ (gerade im Sub-Bereich).  
Gerne d&b, L'Acoustic, Meyer Sound.

Bitte ausschließlich professionelles Equipment verwenden, kein Behringer- oder Conrad-Material, keine Selbstbau-Lautsprecher, keine Gesangsanlagen.

Das System muss bei Eintreffen der Band komplett gechecked, time-aligned und frei von Störgeräuschen sein.

### Monitor

- 8 (acht) separate Monitorwege inkl:
- 1 x IEM, Stereo, drahtlos (Sendestrecke bringen wir mit)
- 1 x IEM, Stereo, hardwired (via XLR am Schlagzeug)
- 4 x qualitativ hochwertige und leistungsstarke Wedges gleicher Bauart (d&b Max, M4, Nexo PS15 etc.)

### Drahtlos

Es wird ein Funkmikrofon für den Leadgesang benötigt (Shure SM/Beta58)  
Diese Strecke bringen wir NICHT mit.

### Misc.

Sämtliche benötigten Kabel, Mikrofone, Di´s, Stative, Bühnenstromverkabelung etc. müssen vom tech. Dienstleister gestellt werden. Die Band bringt nur eine IEM Strecke für den Leadgesang mit.

### Licht

Ein, der Location angemessenes, schönes Lichtsetup.  
Bitte eine Schukophase (16A) für eine Nebelmaschine (bringen wir mit) am/unterm Drumriser vorbereiten.

### Personal

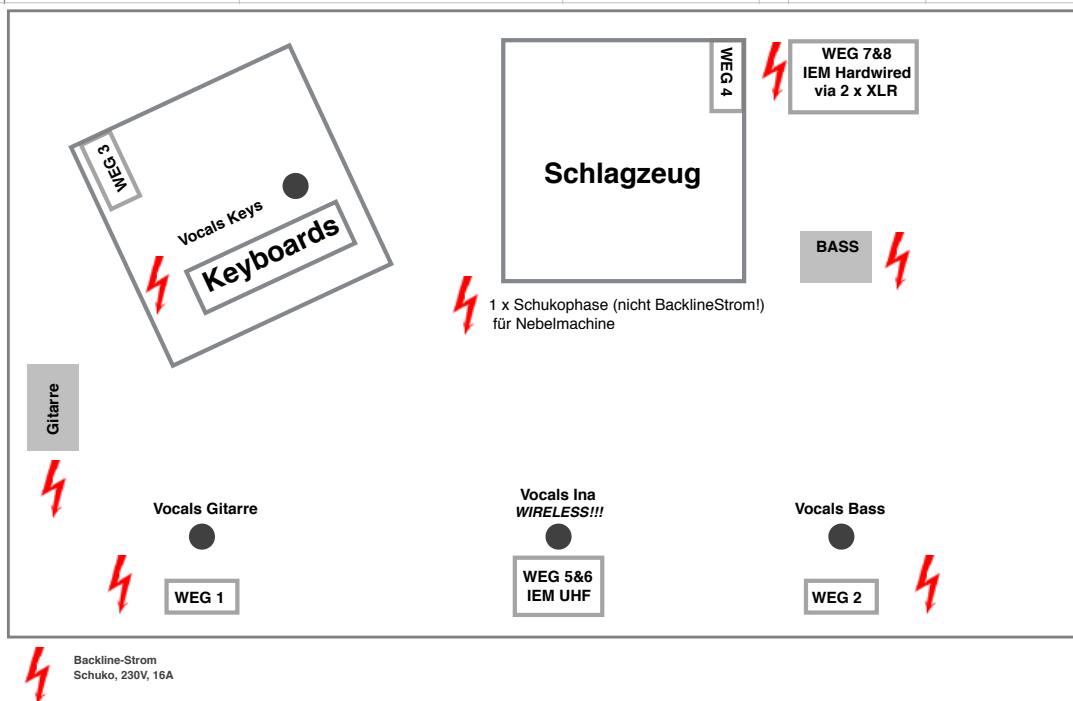
Die Band reist in der Regel mit einem eigenen TonOperator. Vor Ort benötigen wir:  
einen Tontechniker / Systemtechniker /Mikrofonierer (Bitte beachten Sie, dass der OP der Band nicht für sonstige Programmpunkte/Bands etc. zur Verfügung steht.)  
einen kreativen LichtOperator

## Technical Rider Stand 09/2017

### Inputs

### Outputs

1	Kick	SM/Beta 91, Beta52, D6	kleines Stativ	Mix 1	Wedge Git SR
2	Snare	SM/Beta 57	kleines Stativ	Mix 2	Wedge Bass SL
3	HiHat	Condenser	kleines Stativ	Mix 3	Wedge Keys
4	RackTom 1	e904, Beta 98	clip	Mix 4	Wedge Drums
5	RackTom 2	e904, Beta 98	clip	St. Mix 1	IEM UHF Ina
6	FloorTom	e904, Beta 98	clip	St. Mix 2	IEM XLR Drums
7	OH SR	Condenser	großes Stativ		
8	OH SL	Condenser	großes Stativ		
9	DrumPad	DI-Box passiv	xxx		
10	Bass SL	DI Box aktiv	xxx		
11	E.Git SR	e906, SM57, MD421	kleines Stativ		
12	Keyboard L	DI-Box passiv	xxx		
13	Keyboard R	DI-Box passiv	xxx		
14	Spare 1	TBA			
15	Spare 2	TBA			
16	Vocals Git SR	SM58, e935	großes Stativ		
17	Vocals Lead (Ina)	Drahtlos SM/Beta 58	Rundfußstativ		
18	Vocals Bass SL	SM58, e935	großes Stativ		
19	Vocals Keys SR	SM58, e935	großes Stativ		
20	Monitor Split Ina	Y- Adapter von Ch. 17	xxx		



## Technical Rider Stand 09/2017

Ich / wir haben diese 3-seitige Bühnenanweisung (Stand 09/2017) inkl. der beiliegenden Inputliste / Stageplot gelesen, akzeptiert und an den, mit der technischen Durchführung beauftragten Dienstleister weitergeleitet.

---

Ort /Datum/Unterschrift Veranstalter

---

Ort/Datum/Unterschrift tech. Dienstleister

**Diese Seite bitte unterschrieben zurück an den Bandkontakt**